

Guatemala, 30 de agosto de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al sexto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-277-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: _____
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F: _____
Mg. A. Ether Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

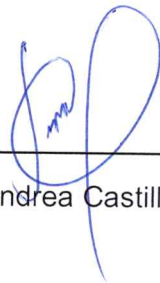
Informe del Sexto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Teatro: Taller de Teatro De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del taller de Teatro, correspondiente al mes de agosto del 2024. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.

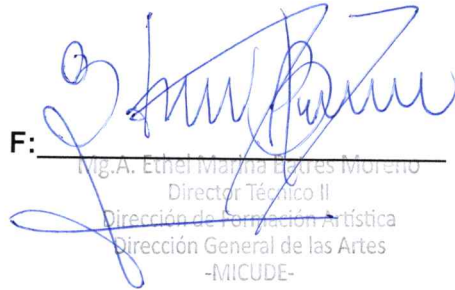
F: _____

Jenyfer Andrea Castillo Ramos



F: _____

Mg.A. Ethel Marina Espinoza Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Planificación del Curso de Teatro

Establecimiento

Dirección de Formación Artística

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de agosto del 2024	Maneja la técnica brechtiana y la reconoce	Conoce la técnica Brechtiana reconociendo sus bases	A) Técnica de actuación (Brechtiana)	Explorará la técnica brechtiana en clase con ejercicio a base de la técnica	
	Conoce como crear una distancia entre personaje y espectador	Utiliza el poder de la técnica con el distanciamiento para crear pensamiento en el público	B) Extrañamiento - Distanciamiento	Exteriorizará con ejercicios teatrales quitar la cuarta pared entre público y personajes	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Crea una representación de un tema social que sea visibilizado	Crea un personaje que haga al espectador activo	C) Método creativo de Bertolt Brecht	Investigará y experimentará el método que le ayude a encontrar temas para representar	RECURSOS MATERIALES: Lápices Marcador Bocina Música Elementos escénicos Hojas
	Manipula una lectura interpretativa con desenvolvimiento vocal	Realiza una lectura interpretativa con la base de crear opiniones y criterio propio	D) Lectura interpretativa de "Madre coraje" de Bertolt Brecht	Realizará una lectura en clase, de "madre coraje" de Bertolt Brecht	

Cronograma del Curso de Teatro

Establecimiento	Dirección de Formación Artística
------------------------	----------------------------------

Actividades	Agosto de 2024																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Explorará la técnica brechtiana en clase con ejercicio a base de la técnica.	X	X			X	X	X																							
Exteriorizará con ejercicios teatrales quitar la cuarta pared entre público y personajes.								X			X	X																		
Investigará y experimentará el método que le ayude a encontrar temas para representar.													X			X	X	X	X	X		X								
Realizará una lectura en clase, de "madre coraje" de Bertolt Brecht.																							X			X	X	X	X	X